Thïas

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE ET DE DANSE

1927

Paris

Trois francs

AU *Louvre* Paris

Collection remarquable de

ROBES ET MANTEAUX

Gazette de l'Opéra

Le programme de la saison prochaine à l'Opéra, comprendra la création de plusieurs œuvres inédites :

La Tour de Feu, poème de M. Vuillermoz, musique de M. Silvio Lazzari ; *Turandot*, drame lyrique en trois actes de MM. G. Adami et R. Simoni, musique de Giacomo Puccini ; *Les Matines d'Amour*, fabliau-miracle en trois images, poème de M. Raoul Gastambide, musique de M. Jules Mazellier ; *Salamine*, drame lyrique d'après Eschyle, texte de M. Théodore Reinach, musique de M. Maurice Emmanuel ; *La Tentation de Saint-Antoine*, mystère de M. Raoul Brunel ; *Le Mas*, pièce lyrique de M. Canteloube (prix Heugel).

Parmi les reprises, on peut annoncer dès maintenant celles-ci :

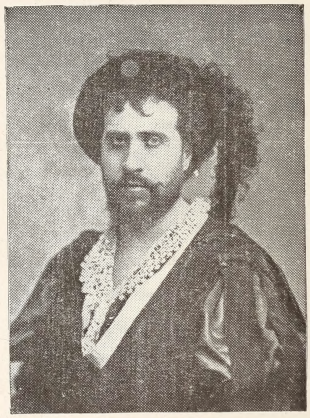
Daphnis et Chloé, de M. Maurice Ravel ; *Le Miracle*, de M. Georges Huë ; *Le Rossignol*, de M. Igor Strawinsky ; *Namouna*, de Lalo ; *Le Roi de Lahore*, de Massenet ; *Guillaume Tell*, de Rossini.

Ces ouvrages viendront s'ajouter au répertoire qui comprend notamment :

Alceste, *l'Arlequin*, *Boris Godounov*, *Castor et Pollux*, *le Chevalier à la Rose*, *le Coq d'Or*, *le Crépuscule des Dieux*, *Cydalise et le Chèvre-Pied*, *la Damnation de Faust*, *les Deux Pigeons*, *Esclarmonde*, *la Fête chez Thérèse*, *la Fille de Roland*, *la Flûte Enchantée*, *Freischutz*, *Gwendoline*, *l'Heure Espagnole*, *Impressions de Music-Hall*, *Istar*, *le Jardin du Paradis*, *la Khovantchina*, *la Korrigane*, *Lohengrin*, *les Maîtres Chanteurs*, *la Maladetta*, *la Mégère Apprivoisée*, *Nerto*, *la Nuit Ensorcelée*, *Orphée*, *Padmâvati*, *Parsifal*, *la Péri*, *Siang-Sin*, *Siegfried*, *Sigurd*, *Silvia*, *Tannhauser*, *la Traviata*, *le Triomphe de l'Amour*, *Tristan et Yseult*, *les Troyens*, etc., etc.

FAURE

Jean-Baptiste Faure naquit à Moulins en 1830 et vint, tout enfant, à Paris où son père était chantre à l'église Notre-Dame.



Il fut d'abord souffleur d'orgue et enfant de chœur sous la direction du maître de chapelle Trévaux. Sa belle voix de soprano fut bien vite appréciée et il entra dans les chœurs du Théâtre Italien. Sa voix venant à muer, il se fit organiste et joua même de la contrebasse dans les bals de barrière. Refusé deux fois au Conservatoire, il y fut enfin reçu et en sortit en 1852 avec tous les prix. Engagé à l'Opéra-comique comme baryton, il y resta jusqu'en 1861, date à laquelle il débuta à l'Opéra. Là il se fit applaudir dans *La Favorite,* dans sa belle création de Nelusko de *L'Africaine,* dans *Don Carlos, Guillaume Tell, La Muette de Portici,* le Nevers des *Huguenots* et surtout dans *Hamlet* et *Don Juan.*

Jamais ce dernier personnage n'avait trouvé une interprétation aussi complète. Physique superbe, sonorité de l'organe, compréhension du rôle, tout y était parfait.

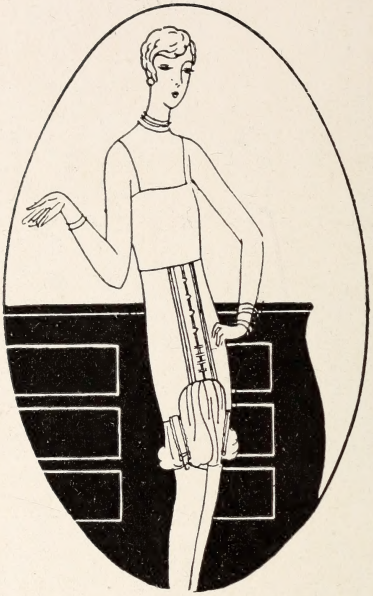
Chanteur de grande école, c'est dans la perfection du phrasé qu'il tenait son public sous le charme, mais ce qui fut surtout admirable chez Faure c'est la haute intelligence qu'il apportait dans ses créations. Il succéda à Pouchard comme professeur au Conservatoire. Compositeur de musique d'église on lui doit *Le Crucifix, Les Rameaux* et aussi de ravissantes romances.

Il quitta l'Opéra pour se consacrer au professorat et mourut en 1914.

Les Habits de Théâtre

(BÉRAIN)

Photos : Henri Manuel



LA SILHOUETTE A LA MODE

GRACE A CETTE MERVEILLEUSE CEINTURE QUI VOUS FAIT PARAITRE SVELTE IMMÉDIATEMENT ET VOUS AMINCIT RÉELLEMENT PAR SON MASSAGE SCIENTIFIQUE.

EN VENTE DANS TOUS LES GRANDS MAGASINS.

CEINTURE RÉDUCTIVE DE MADAME „X". S.A.

PARIS
13-15, RUE TAITBOUT
RAYON J-4

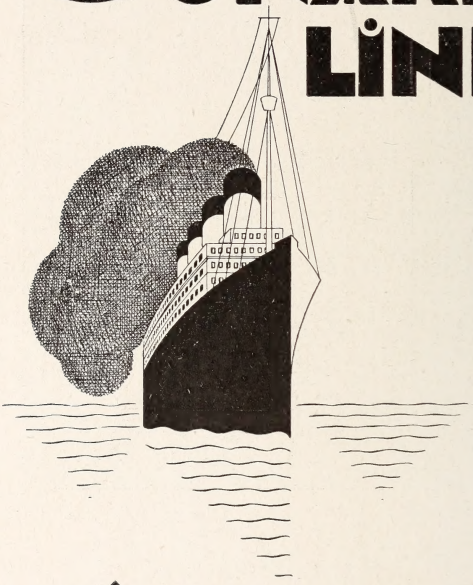
MILAN
74, FORO BONAPARTE

Ph. X

Mlle CAMPREDON

atelier a b

CUNARD LINE



PARIS NEW-YORK

VIA CHERBOURG OR LE HAVRE

Ph. Jules Sabourin

M. FRANZ

dans *Antar*

HARRIET HUBBARD AYER

PARFUMS & PRODUITS DE BEAUTÉ

33 Boulevard Haussmann (Près l'Opéra)

PARIS

Luxuria - Merveilleuse préparation nettoie, nourrit et embellit la peau; de beaucoup supérieure à n'importe quel cold cream.

Face Cream - Crème de beauté pour le soir et base pour la poudre

Skin & Tissue Builder - Crème de massage pour épidermes et tissus sous-alimentés.

Ayeristocrat Cream - Crème non grasse, finissante, invisible et base pour la poudre.

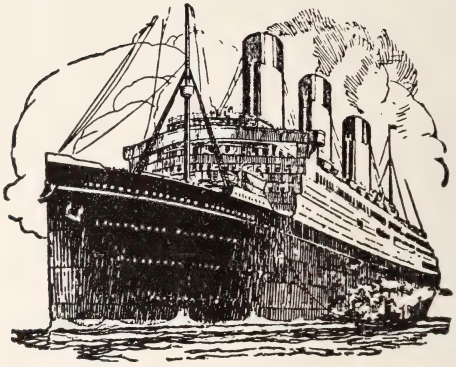
Préparations spéciales pour les cheveux
Parfums Eaux de Toilette Lotions
Poudres Shampooings Talcs
Vanities Sels pour le Bain Rouges
Nécessaires de Manucure

En vente dans toutes les bonnes maisons

Ph. Max

Mme Marthe NESPOULOUS

Cherbourg or Boulogne
to
New-York



The resources of
Three Great Steamship Lines
are at your service, offering wide choice of sailings, and accommodation unsurpassed both in quality and variety, with the highest standard of comfort throughout all classes. Also delightful cruises to Mediterranean, West Indies, and Round the World

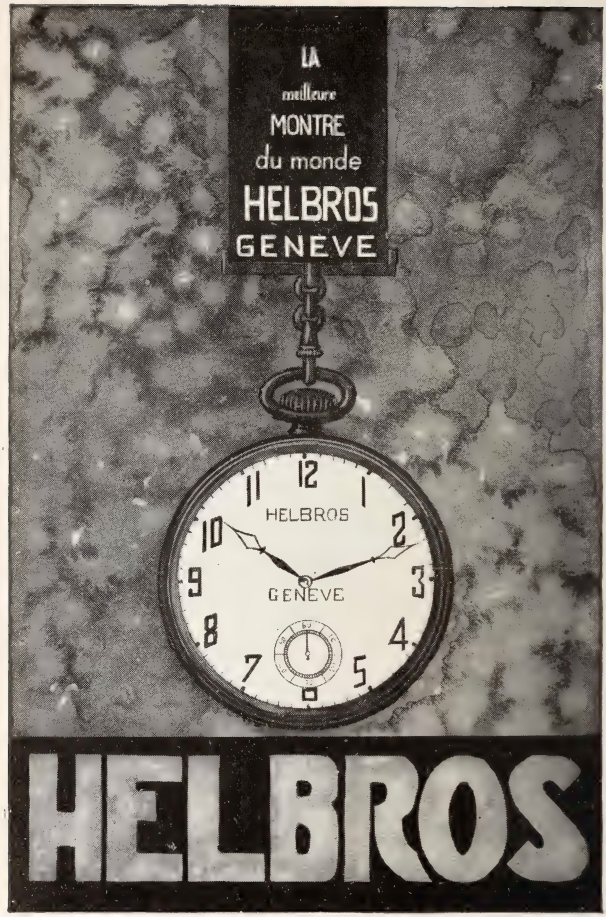
White Star
Red Star
Atlantic
Transport Line

Apply to :

PARIS . . . . . 9, Rue Scribe
LONDON . . . . . 1, Cockspur Street S. W. 1
. . . . . 38, Leadenhall Street E. C. 3
ANTWERP . . . . . 22, Rue des Peignes

G.-L. Manuel frères

M. G. THILL


LA
meilleure
MONTRE
du monde
HELBROS
GENEVE
HELBROS
GENEVE
HELBROS

G.-L. Manuel Frères

Mlle ZAMBELLI

Les chapeaux portés
par Madame Germaine Risse

sont de

ROSE PETIT

25, rue Royale

Ph. X

M. PERRET

"SATURNIA"

Le plus grand, le plus rapide, le plus luxueux Paquebot à moteurs du monde

De Paris à Rio-de-Janeiro en 11 jours
De Paris à Buenos-Ayres en 14 jours

VOYAGE D'INAUGURATION

Départ de Marseille le 24 Septembre avec train spécial de Paris à Marseille

Pour tous renseignements, s'adresser à :

COSULICH LINE
1, Rue Auber, 1 ...
PARIS

COSULICH LINE
62, Boul. des Dames
MARSEILLE

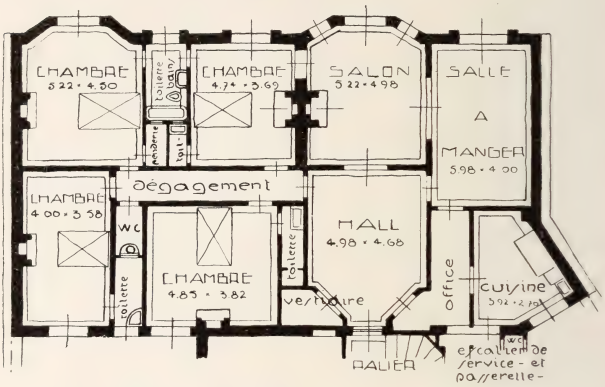
Ph. P. Apers

Mme Jane CROS

APPARTEMENTS

DE GRAND LUXE AVENDRE

QUARTIER MONCEAU



DE 1 A 7 PIÈCES . TOUT CONFORT

CHAUFFAGE . DISTRIBUTION EAU CHAUDE

ASCENSEURS . MONTE-CHARGES POUR DOMESTIQUES

POUR VISITER ET TRAITER

M. MAURICE BOUDIN

151 AV. WAGRAM. TEL. WAGR. 51-40

G.-L. Manuel Frès

M. FABERT

Montez
la même côte
avec un carburateur

SOLEX

sur votre moteur...

... vous apprécierez
la différence

GOUDARD & MENNESSON, CONSTRUCTEURS, NEUILLY-SUR-SEINE

M. RUHLMANN Ph. Henri Manuel

Chef d'Orchestre

La Semaine à l'Opéra

25 - 30 Juillet 1927

Lundi : LOHENGRIN

Mercredi : ROMÉO ET JULIETTE

Jeudi : THAIS

Vendredi : SAMSON ET DALILA — SIANG-SIN

Samedi : FAUST

BARCLAY
18-20 AVENUE DE L'OPERA-PARIS
TAILOR
Envoi franco de la Gazette de Barclay

TÉLÉPHONE
Central 96-16
. 96-34
. . 08-01
Louvre 65-20

7 rue scribe

paris

can supply the largest and fastest steamers for the shortest way home

only four days open sea

via the st lawrence river
to canada — new york
middle and western state
points

M. BORDON G.I., Manuel Fm

Ph. Desjardins

Mme Louise BARTHÉ

Maison Agnès

Mme HAVET directrice

couture
fourrure
lingerie

Ses parfums . ***Fin de Rêve***
Alleluia d'Amour

7, RUE AUBER

PARIS

THAÏS

ARGUMENT

PREMIER ACTE. — *Premier tableau*

LA Thébaïde, où sont les cabanes des Cénobites, aux bords du Nil. Athanaël s'affiige à la pensée que la ville d'Alexandrie est livrée au péché : l'enfer y gouverne, une prêtresse du culte de Vénus, Thaïs, la courtisane, y répand le scandale. L'idée de gagner cette âme à Dieu hante le moine. Lorsqu'il s'endort, la vision du théâtre où Thaïs étend son charme sur l'assistance, l'obsède. Athanaël voit dans ce songe le signe que Dieu l'a choisi pour sauver la pêcheresse. Dès l'aube, il se met en route.

Deuxième tableau.— La terrasse de la maison de Nicias, opulent citadin d'Alexandrie et ancien condisciple du cénobite. Nicias, recevant la visite d'Athanaël, le convie à assister au festin qu'il donne en l'honneur de Thaïs, dont « l'amour est léger et fuyant comme un rêve », et qui ne tardera pas à le quitter.

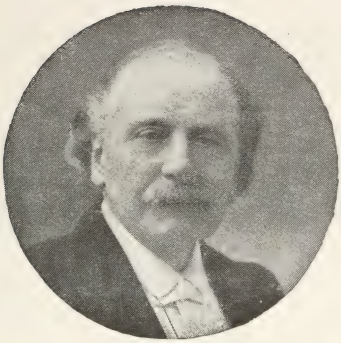
De belles esclaves parent l'invité. Et la séductrice arrive. Aux philosophes qui l'entourent, Thaïs déclare que

TRAVEL BY AIR
BUT
BE SURE YOUR TICKET IS MARKED
" IMPERIAL AIRWAYS "
8, Rue Edouard VII, PARIS
Téléphone : Gutenberg 54-26

ROBES
FOURRURES
MANTEAUX
SPORTS

70, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

Aucune succursale en France
ni à l'Etranger



MASSENET Ph. X

Jeudi 28 Juillet, en soirée à 20 h. 30

372e Représentation

THAÏS

Opéra en 4 actes et 6 tableaux
d'après le roman d'Anatole FRANCE
Poème de L. GALLET

Musique de MASSENET

Thaïs	Mlle Marthe NESPOULOUS
Crobyle	Mmes L. BARTHÉ
Myrtale	LALANDE
Albine	Mlle MONTFORT

L'Orchestre sera dirigé par M. François RUHLMANN

(Voir la suite de la distribution page suivante)

Pour le théâtre
Bonbons acidulés et chocolats
MARQUISE DE SÉVIGNÉ

DRECOLL

ROBES
MANTEAUX
SPORTS
FOURRURES
PARFUMS

DRECOLL

130, Avenue des Champs-Elysées - PARIS

THAÏS

(Suite de la distribution)

Athanaël	MM. John BROWNLEE
Nicias	GILLES
Palémon	NARÇON
Un Cénobite	MADLEN
Un Serviteur .. .. .. /	GUYARD
Un Cénobite .. .. .. \	

MM. PANCOTTI, LANDRAL, JEHANNE, FAVREAU, CHARVIGNY, DAVID, PICAT, BESOGNET, COTTEL, HAZART.

Au deuxième Acte, deuxième Tableau :

DIVERTISSEMENT

Mlle Mady PIEROZZI

Deux Mauresques :

Mlle Y. FRANCK Mlle ELLANSKAIA

Mlles DAMAZIO, LAMBALLE, BARBAN, MORENTE

Mlles VALSI, S. DAUWE, H. DAUWE, GELOT, LICINI, MARIONNO, GENCY, DEMESSINE, THUILLANT, A. BOURGAT.

Au deuxième Acte, le Solo de la *Méditation* sera exécuté par M. Firmin TOUCHE

L'Orchestre sera dirigé par M. François RUHLMANN

STUDIO G.L.MANUEL FRÈRES

47, RUE DUMONT D'URVILLE (ETOILE) HÔTEL PRIVÉ

" NOUS NOUS SERVONS DE LA LUMIÈRE COMME LE PEINTRE DE SES PINCEAUX "

rien n'est vrai que d'aimer. Athanaël lui annonce qu'il ira chez elle lui porter le salut. Au moment où elle se dispose à mimer, nue, les amours d'Aphrodite, le défiant de braver Vénus, Athanaël s'enfuit.

Deuxième Acte. — *Premier tableau.* — Thaïs, chez elle, supplie Vénus de lui accorder que rien ne flétrira les roses de ses lèvres, que rien ne ternira l'or pur de ses cheveux.

Athanaël vient pour délivrer son âme. Thaïs se défend d'abord en murmurant une incantation à la déesse, puis avoue au moine d'Antinoé ses craintes de la mort. Il lui répond qu'elle vivra d'une vie éternelle, mais soudain elle entend la voix de Nicias, qui chante au loin. Troublée, elle déclare ne plus croire à rien, ne rien désirer... Son rire sceptique de courtisane s'achève pourtant en sanglots.

Deuxième tableau. — Une place devant la maison de Thaïs. Sous le portique, une statuette d'Eros chère à la courtisane. Athanaël la brise. Thaïs confie au moine qu'elle est prête à renoncer à sa vie voluptueuse et à le suivre dans le monastère.

Nicias et ses amis festoient dans une demeure voisine. Ils sortent, et les chants et les danses continuent sur la place. La foule s'opposant au départ de Thaïs, Nicias jette de l'or aux turbulents, et Athanaël emmène la repentie, tandis que les flammes dévorent sa maison.

SOLEX
Le Roi des Carburateurs

Troisième Acte. — Dans une oasis. Athanaël soutient Thaïs défaillante de fatigue. La vénérable Albine et les sœurs du couvent viennent à leur rencontre, et le moine se sépare de la courtisane, enfin ramenée à Dieu grâce à lui.

Quatrième Acte. — Le jardin du monastère. Thaïs est étendue sous un figuier, mourante. Athanaël, que la douleur accable, est venu la voir une dernière fois. Elle ouvre des yeux extasiés, rappelle leur lumineux voyage, les heures de calme, le jour « où, par toi, j'ai connu le seul amour ». Mais le moine, terrifié devant la mort, lui jette l'aveu qui délivre : « rien n'est vrai que la vie, et que l'amour des êtres... je t'aime ! » Il l'implore : « Dis-moi : Je vivrai ! je vivrai ! ». Thaïs meurt.

Un
Chapeau BERTEIL
CONSACRE L'ÉLÉGANCE
9 GRANDS PRIX
91, boul. Haussmann, 10, Rue du 4 Septembre
134, boul. Saint-Germain - PARIS

THAÏS

ARGUMENT

First Act.— *First scene.*— Thebaïde, or Thebes, where tee huts or cabins of the Cenobite monks are situated, on the banks the Nile Athanaël is affiicted at the thought that the of city of Alexandria is abandoned to sin, Hell reigns there. A priestess of Venus, Thaïs, the courtesan, is a source of great scandal. The idea of winning this soul to God haunts the monk. While he sleeps, the vision of the place where Thaïs displays her charms before the assembled dissolutes torments him. Athanaël sees in this dream the sign that God has chosen him to rescue the sinner. At break of day, he sets forth.

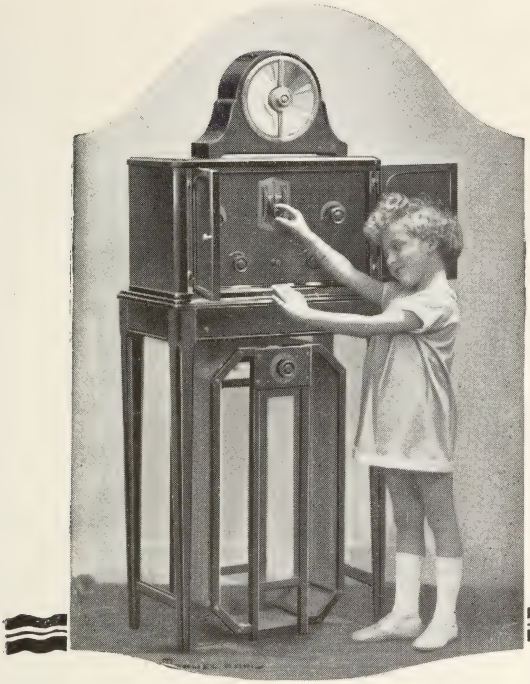
Second scene. — The terrace of the house of Nicias, an opulent citizen of Alexandria, and former schoolfellow of the monk. Nicias, receiving the visit of Athanaël, invites him to attend the feast which he is giving in the honour of Thaïs of whom "The love is light and elusive as a dream".

Some pretty slave-women precede the honoured guest, and then the alluring one arrives. To the philosophers who

The remainder of the analysis will be found at the end of the Programme

Rumpelmayer *226, Rue de Rivoli*

MARRONS GLACÉS - CHOCOLATS
DESSERTS - GLACES ET PETITS FOURS
Buffets pour Mariages, Soirées, Baptêmes



Une seule manœuvre

avec le

RADIOLA-SFER.20

LICENCE S.M.B

RADIOLA 79, Bd Haussmann-Paris

AGENTS DANS LES PRINCIPAUX PAYS DU MONDE

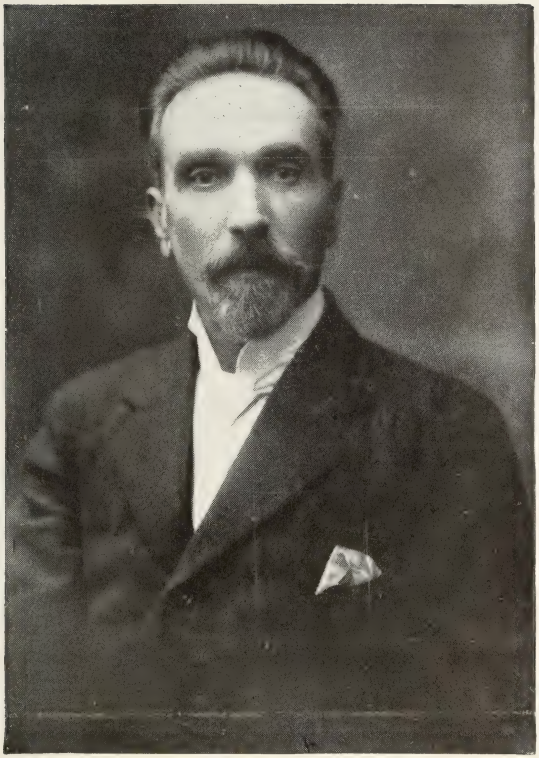
Ph. Henri Manuel

Habille et Coiffe

à la Ville et à la Scène

Mlle Yvonne PRINTEMPS

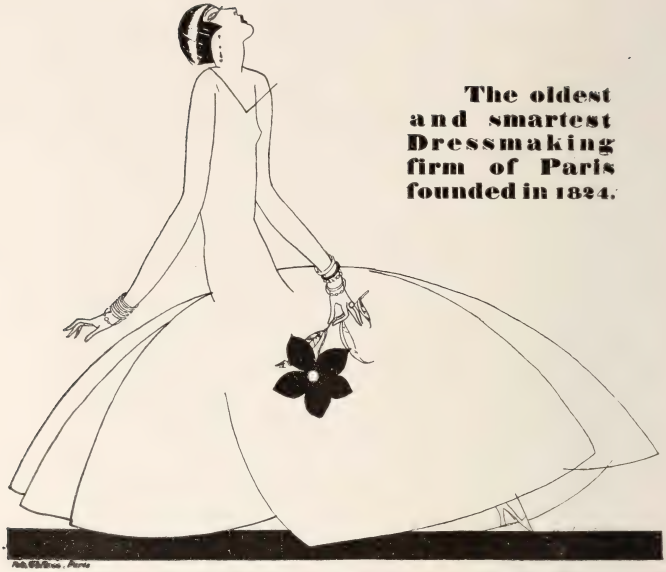
LANVIN-FOURRURES et PARFUMS, 4, Rd Pt des Champs-Elysées
LANVIN-SPORT, 15, Faubourg Saint-Honoré



Ph. A. Badodi

M. Nicola GUERRA

Maître de Ballet



The oldest and smartest Dressmaking firm of Paris founded in 1824.

DOUCET

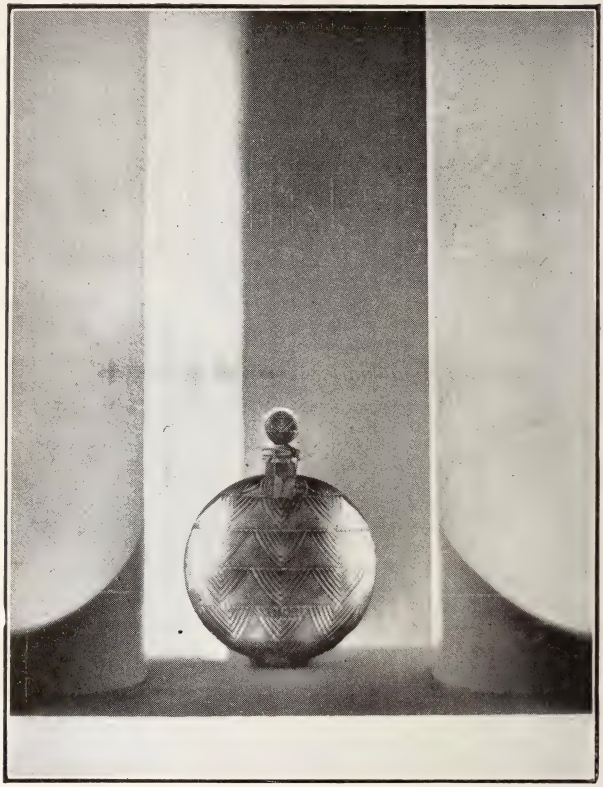
21, rue de la paix
paris

couture lingerie fourrure

By appointment to all the courts of Europe

Ph. Reutlinger

Mlle DE CRAPONNE



“ vers le jour ”

le nouveau parfum de

WORTH

cannes sur la croisette — paris, 7, rue de la paix — londres, 3, hanover square — biarritz au carlton

Echos d'Aujourd'hui et d'Hier

Il devait y avoir à l'Opéra une exposition de la Danse á l'époque du romantisme. Cette rétrospective, qui sera des plus importantes, a été reculée en raison des travaux nécessités par les expositions musicales de Genève et de Francfort, qui ont absorbé les loisirs du bibliothécaire-archiviste. Mais cette manifestation, du plus haut intérêt artistique, sera reprise au cours de l'hiver prochain.

***

La saison 1927-1928 à l'Opéra promet d'être brillante, ainsi qu'il est facile de s'en rendre compte par la liste des nouveautés que la direction se propose de faire entendre au public et aux abonnés. Cette liste se compose ainsi :

Le Mas, drame lyrique, paroles et musique de M. Canteloube.

Les Matinées d'Amour, fabliau-miracle en trois images, poème de M. Raoul Gastambide, musique de M. Jules Mazellier.

La Tentation de Saint Antoine, poème et musique de M. Raoul Brunel.

La Tour de Feu, poème et musique de M. Sylvio Lazzari.

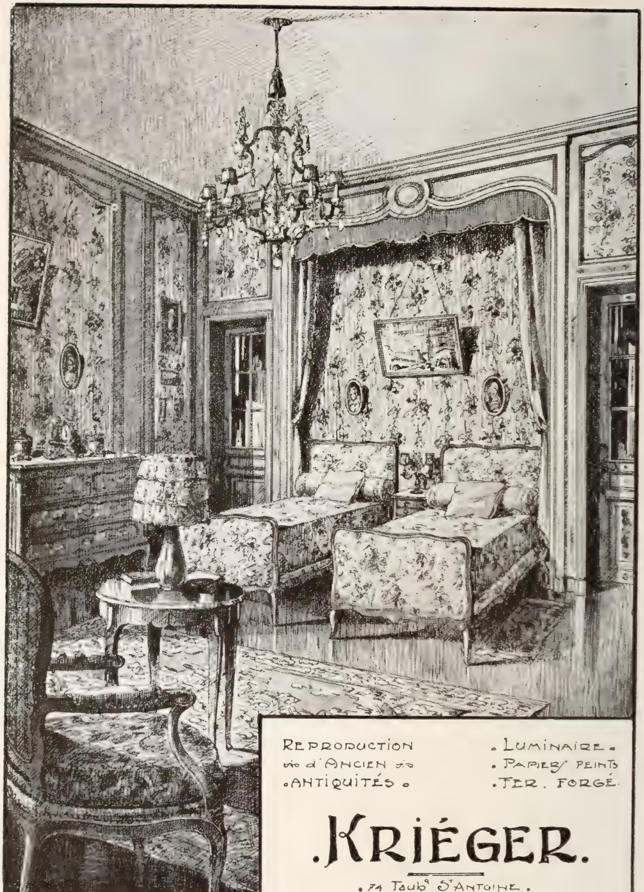
Salamine, drame lyrique tiré d'Eschyle, livret de M. Théodore Reinach, musique de M. Maurice Emmanuel.

Turandot, drame lyrique en trois actes, de MM. G. Adam et R. Simoni, musique de Giacomo Puccini.

Les reprises ne seront pas moins importantes et comprendront : *Guillaume Tell*, de Rossini, *Daphnis et Chloé*, de M. Ravel, *Le Miracle*, de M. Georges Hüe, *Le Rossignol*, de M. Strawinsky, *Namouna*, de Lalo, et *Le Roi de Labore*, de Massenet.

***

L'Opéra coopératif de La Haye reçoit du Conseil municipal de la capitale hollandaise une subvention de 15.000 florins, autrement dit 180.000 francs, soit le quart de ce qui est alloué à l'Opéra, et l'Opéra italien une



REPRODUCTION d'ANCIEN
ANTIQUITÉS

LUMINAIRE
PAPIERS PEINTS
FER. FORGÉ

KRIÉGER

74 Faubg St ANTOINE
PARIS

INSTALLATION et DÉCORATION
d'INTÉRIEURS ANCIENS et MODERNES

NICE
CANNES
BIARRITZ
LE CAIRE
ALEXANDRIE

Ph. V. Henry

Mme LALANDE

Ph. Henri Manuel

M. John BROWNLEE

CHESTERFIELD CIGARETTES

They Satisfy

subvention de 5.000 florins, c'est-à-dire 55.000 francs. Et la Ville de Paris ne contribue en rien à la subvention de l'Opéra qui est une des attractions de l'étranger !

***

La ville de Trèves vient de voter pour son théâtre et son orchestre une subvention annuelle de 325.000 marks, soit plus de deux millions. Comparez ce sacrifice avec celui que consent l'Etat français pour l'Opéra de Paris.

***

Pour l'année 1927, le bilan artistique de la Scala de Milan se décompose de la façon suivante : Puccini a obtenu 32 représentations, Verdi 27, Wagner 16, Mascagni 11, Giordano 8, Donizetti, Bizet et Richard Strauss, 6.

***

Il ne fait pas toujours bon en Espagne de contrevenir aux habitudes du public :

Au théâtre Eslava, de Madrid, le compositeur Padilla, l'auteur de *Valencia*, la romance qui fit florès l'an passé, a dirigé sans baguette, et uniquement avec la main, la partition d'une musique de sa composition. Il a été de la part du public l'objet d'un vacarme indicible.

***

Coven-Garden vient de terminer sa saison d'Opera. Ce sont des artistes allemands qui ont chanté les œuvres de Wagner et de Mozart, quelques artistes italiens et français ont chanté les œuvres italiennes et françaises. Le budget se traduit par un déficit pour lequel le théâtre demande au gouvernement une subvention annuelle, que celui-ci ne semble nullement disposé à accorder.

***

Le Juif Errant, imité de la pièce tirée du roman d'Eugène Sue, tel est le titre d'un drame lyrique qui va être joué à l'Opéra de Chicago, dès l'hiver prochain ; le titre anglais est *The Wandering Jew*. L'auteur du livret est M. Temple Thurston ; le musicien s'appelle Robert Braine.

THE WHITE HOUSE

L. GIRAUD

G. L. Manuel Frres

ROBES - TROUSSEAUX - LAYETTES

4, Rue de Castiglione

PARIS

LONDRES CANNES

Mlle Cécile REX Ph. Lipnitzki

M. Paul LANTÉRI

PIGALL'S

PLACE PIGALLE

Les plus élégants Soupers de
PARIS-MONTMARTRE

Madame, n'oubliez pas qu'il
y a au Pigall's **à minuit ½**
de bien jolies **poupées**
Bal mondain, *deux beaux orchestres*
Attractions, Cadeaux, Surprises, **Bar américain**
Ouvert à minuit

G.-L. Manuel frères

Mlle DAMAZIO

LE MEILLEUR RESTAURANT ALSACIEN

Cal 83-38. 44 Rue Ste Anne English spoken

Bruxelles aller et retour dans la même journée

Les horaires du Chemin de Fer du Nord permettent d'aller à Bruxelles et d'en revenir dans la même journée, en disposant de plus de six heures dans cette ville.

On peut, son courrier reçu et dépouillé, quitter la gare de Paris-Nord à 9 heures du matin ; on arrive alors à Bruxelles à 12 h. 39, à temps pour y déjeuner, si l'on n'a pas préféré prendre son repas au Wagon-Restaurant.

Tout l'après-midi reste libre pour les affaires et la visite de la ville, puisqu'il suffit de repartir à 18 h. 55 pour rentrer à Paris avant 23 heures, après avoir dîné au Wagon-Restaurant.

Les deux trains d'aller et de retour comportent des wagons de 1re et de 2e classes.

Ph. J. Sabourin

M. AVELINE

CHEMIN de FER de PARIS à ORLÉANS

Une Rue de Meknès.

Allez au Maroc

1°) **Par Bordeaux-Casablanca.** — Départ de Bordeaux, trois fois par mois. Traversée en 3 jours. Billets directs et enregistrement direct des bagages.

2°) **Par Gibraltar-Casablanca.**— Billets directs et enregistrement direct des bagages pour Gibraltar. Service bi-hebdomadaire de Gibraltar à Casablanca, 15 h. de mer.

3°) **Par Algésiras-Tanger.** — Billets directs et enregistrement direct des bagages pour Algésiras. Traversée quotidienne Algésiras-Tanger en 3 h. De Tanger à Casablanca par Rabat, service automobile.

4°) **Par Toulouse-Casablanca (par avion).**— Trajet en chemin de fer jusqu'à Toulouse, voie aérienne de Toulouse à Casablanca. Billets de chemin de fer et d'avion délivrés conjointement.

5°) **Par Port-Vendres-Oran-Oudjda.**— Trajet en chemin de fer jusqu'à Port-Vendres par Limoges-Toulouse ; service hebdomadaire entre Port-Vendres et Oran. Entre Oran, Oudjda, Fez et Casablanca, trajet par voie ferrée ou avion ; entre Oudjda et Casablanca, service automobile.

Train rapide de Luxe " **Sud-Express** " quotidien entre Paris, Bordeaux et Madrid. — Service tri-hebdomadaire de luxe entre Madrid et Algésiras.

Pour tous renseignements, consulter le *Livret guide* officiel de la Compagnie d'Orléans.

surround her, Thaïs declares that there is no greater truth than love.

Athanaël tells her that he will go to her house and work her salvation. Just as she prepares to mimic, naked, the amours of Aphrodite, daring him to challenge Venus, Athanaël makes his escape.

SECOND ACT. — *First Scene.* — Thaïs, at home, entreats Venus to grant that nothing shall destroy the roses that adorn her lips, nor tarnish the pure golden hue of her hair.

Athanaël comes to fight for her soul. Thaïs protects herself at first by murmuring an incantation to the goddess, and then avows to the monk of Antinoé her fears of death. He replies that she will live an eternal life. Suddenly she hears the voice of Nicias who is singing far away. Greatly perturbed she declares that the believes in nothing, and has no desires... Her doubting laugh, however, ends in sobs.

Second Scene. — A square in front of the house of Thaïs. Under the portico a statue of Eros, cherished by the courtesan. Athanaël destroys it. Thaïs declares to the monk that she is ready to renounce her voluptuous life, and to follow him to the monastery.

Nicias and his friends make merry in a house near by.

ASSAINISSEZ PARFUMEZ
avec
LA LAMPE BERGER
A brûleur-condensateur au noir de platine
Absorbe et aspire la fumée du tabac
et toutes les odeurs désagréables
18, Rue Duphot (Face la Madeleine) — PARIS

ANALYSIS (*Continuated*)

They come out; the singing and dancing continue in the square. The crowd object to the departure of Thaïs. Nicias throws some gold to the brawlers, Athanaël leads away the repentant sinner, whilst her home is destroyed by fire.

THIRD ACT.— In a barren desert, Athanaël is supporting Thaïs, fainting and weary. The venerable Albine and the sisters from the convent come to meet them, and the monk takes leave from the courtesan, brought back at last to God through his efforts.

FOURTH ACT. — The garden in the monastery, Thaïs is stretched out under a fig-tree, dying. Athanaël, overwhelmed with sorrow, comes to see her for the last time. She opens her eyes in rapture, remembers their bright journey, the hours of peace, the day « when, by thee, I have known the only love ». But the monk, terrified in front death, makes a confession which sets him free : « Nothing is real but life and the love of others... I love thee! ». He implores her : « Tell me : I shall live! I shall live! », and Thaïs dies.

A. C. B.

Visitors are requested to refrain from Smoking in any part of the Opera Building, except in the Smoking Room or Fumoir, set apart for that purpose, situated on the First Floor.

Le Musée de l'Opéra est ouvert pendant les entr'actes.

Actuellement, quatrième exposition temporaire, consacrée aux dons récents faits au Musée, à la Bibliothèque et aux Archives de l'Opéra.

The Opera Museum is open during the entr'actes.

At present, Fourth Temporary Exhibition devoted to donations recently offered the Museum, the Library and the Archives of the Opera.

L'EDITION ARTISTIQUE, IMP

la Maison des Tapis

la 1re du Monde pour ses importations orientales

Nouveautés de la Saison

Meubles anciens

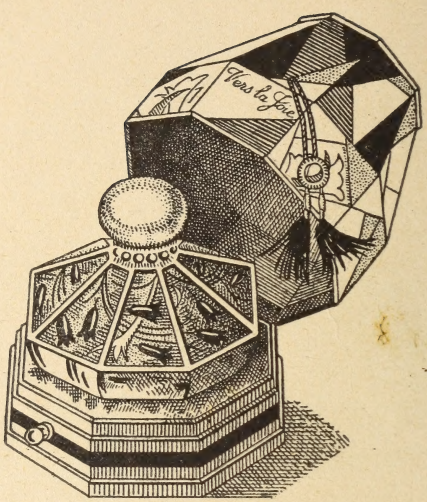
LES
SALONS DE THÉ
DE

COLOMBIN

4 & 5 · RUE CAMBON · 4 & 5

SA PATISSERIE SA CONFISERIE
SES GLACES

GUT : 39-15 CENT : 40-67 commandes GUT : 79-54



"Vers la Joie"

Parfum de Grand Luxe

RIGAUD

16, Rue de la Paix, 16

PARIS